

مفت سید احمد رضا خان صاحب دہلی

شفاء الاولیاء

قدم شریف اور مقامات مقدسہ کے نقشے بنا کر آئے ہیں

ہر جاندار خصوصاً اولیاءِ اہلِ اہل کی تصویریں بنا کر آئے ہیں

امام اہلسنت والجماعت امام احمد رضا خان صاحب دہلی



نور مسجد کاغذی بازار میٹھا درہ کرہی

جمعیت اشاعت اہلسنت

احکام تصویر: اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دیگر تصانیف و کتب تصنیف کی طرح ایک ایسی تصنیف ہے جو قلم رضا کی سرکاریوں سے جہاں بازار عظمیٰ قرعہاں پر ابھری ہے۔ اس کتاب میں امام اہل بیت نے اپنے قلم حقیقت رقم سے ہمت کیا ہے کہ مقامات مقدسہ خصوصاً نطین پاک کا نقشہ بلا ہتھ لہو بحث اجرو ثواب ہے لہٰذا ہر پلدار خصوصاً اولیاء کرام کی تصویریں بلا مکلفہ حرام ہے۔

جمعیت اجماعیہ مانتے اس کتاب کو اپنے سلسلہ ملت اجماعیہ کی 35 ویں کڑی کے طور پر تاریخ کرنے کا شرف حاصل کر رہی ہے۔ لفظ تعالیٰ سے دعا ہے کہ جمعیت کی اس سعی کو اپنے حبیب حبیب ربوب رحمہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام کے مدد سے و طفیل قبول و منظور فرمائے۔ آمین

طبيب مرضه وجت النج

محمد جمیل انگریز اختری

الہدیہ شعبہ اعلیٰ حضرت (دینی لٹریچر سروس)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّيَ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

مسئله از ریاست دیوان مرید مولوی عبد الرحیم خاں ۲۶، رزی ایچ ۳۱۵

یہاں تصویر آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بزمِ حصولِ ثوابِ زیارت کے درست و جائز ہے یا نہ اور بندے والا اور خریدارِ مٹوب ہو گا یا نہیں؟

۱۔ اگر کوئی قصداً غنیمت کی نشانی اعلیٰ وسلم تصور براقی نبوی تیر تصور حضرت خیر علیہ السلام بنکویا بنکر سے حصول ثواب زیارت کے اپنے پاس رکھے اور اکثر مجالس میلاد نبوی میں تصور اوپر مذکورین کو بہ تکلف تمام نمائش ابوقت ذکر معراج شریف حاضرین مجلس کے درویش کسے تصور یقین اس امر کا دلالتے کہ گویا حضور معراج کو تشریف لئے جاستہ میں اور لوگوں کو مجلس و بوسہ کے لئے ہدایت و فہمائش کرے تو یہ فعل اس کا شرعاً جائز ہو سکتا ہے اور امور پر مندرجہ سوالی دوم مشروع ہوں گے یا غیر مشروع؟

نقشہ روضہ مقدسہ آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بغرض حصول ثواب بیزارت
بزا کر اپنے پاس رکھنا اور یہ گمان کرنا کہ جس طرح اصل کی تصویر و تکریم سے ہم کو ثواب
حاصل ہوتا ہے تصویر و شبیہ سے بھی ثواب حاصل ہوتا ہے کیسا ہے جاہل یا کیا؟
اور دلائل الخیرات میں جو نقشہ روضہ مطہرہ دیا گیا ہے وہ دراصل دینا چاہئے یا نہیں؟

۴۔ بصورتِ ناجواز می غیر مشروع ہونے تصاویر کے ان تصاویر کو کیا کرنا چاہئے اور نقشہ روزِ مہترہ دلائلِ انجیرات میں سے نکال دینا بہتر ہو گا یا بدستور باقی د

أَفْتُونَا يَا الصَّوَابِ وَأَسْقُونَا يَا الْجَوَابِ تَوَجَّروا يَا الْأَجْرَيْنِ وَ
مَكَّرُوا فِي الدَّارَيْنِ -

اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَنِّكَ مِنِّي الْحَمْدُ
إِلَى وَصَحْبِهِ الْخَيْرِ الْعَدِيدِ سَأَلْتُكَ حُسْنَ الْأَكْثَرِ وَصِدْقَ
الْحُبِّ لِجَنَّتِكَ الْكَوْنِيَّةِ وَعَلَى إِلَهٍ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ
وَالنَّسْلِيمِ رَبِّ إِيَّيْكَ أَعُوذُ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ وَأَعُوذُ
بِكَ رَبِّ أَنْ يَخْضُرُونِي

اُس مسکین قینوں تصویر اب مذکورہ بندے نے دے دی، ان کی زیارت و تسبیح
تقبیل کرانے والے نے گمان کیا کہ وہ حضورؐ پر نور سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وسلم کا حقِ محبت بجا لاتا اور حضورؐ کو راضی کرتا ہے حالانکہ حقیقت وہ اپنی ان حرکاتِ باطلہ
سے حضورؐ اقدس سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی صریح بغض و نفرت کر رہا ہے۔ اس پر پہلے
مذراحت ہر سنے والے حضورؐ والا بھی، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

احادیث اس بارے میں حقیر تواتر پر ہیں، یہاں بعض ذکر ہوئی ہیں :

3

كُلُّ مُصَوِّرٍ فِي النَّارِ يَجْعَلُ لَهُ نِكَاحًا مُؤَدَّةً صَوَّرَهَا نَفْسًا
فَتَوْبُهُ فِي جَهَنَّمَ لَهُ

حدیث ۲۔ انہیں میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

حدیث ۱۲: انہی میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

• اگر عذرِ جیل فرماتا ہے اس سے بڑھ کر کام کلن جو میرے بندے جو جنگی طرح

۲۰۲/۲	اسد مہتاب	صحیح مسلم	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۰۶/۱	بیروت	مسند	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۶/۲	اسد مہتاب	صحیح مسلم	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۲۰۲/۲	•	•	•	•	•

بنائے چلے، بعد کوئی چیز نئی یا گہوں یا جو کاواز تو بنا دیں :

حدیث ۴ : صحیحین و سنن نسائی میں حضرت عبد اللہ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے :

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

إِنَّ الْدِّينَ بَصُورُونَ هَذِهِ الصُّورَ يَجْعَلُونَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

يُقَالُ لَهُمْ أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ

"بے شک یہ جو تصویریں بنائے ہیں قیامت میں مذاب کئے جائیں گے

ان سے کہا جائے گا یہ صورتیں جو تم نے بنائی تھیں ان میں جان ڈالو"

حدیث ۵ : مسند احمد و صحیحین و سنن نسائی میں "نسرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما

سے ہے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

مَنْ صَوَّرَ صُورَةً فَيَتَذَكَّرُ بِهَا

الْآخِرَةَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَكِنَّ يَنْفَعُ فِيهَا

"جو کوئی دنیا میں تصویر بنائے تو اسے قیامت کے دن اس میں روح پھونکے گا یا نہ کی جائے گا

یہاں تک کہ اس میں روح پھونکے اور نہ پھونک سکے گا"

حدیث ۶ : مسند احمد و جامع ترمذی میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

يَخْرُجُ عُنُقُ مِنَ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لَمْ عَيْنَانِ تَبْصُرَا بِ

وَأُذَانَانِ تَسْمَعَانِ وَلَيْسَ نَبْطِطُ يَقُولُ إِنِّي وَكَلْتُ بِتَلْثَةِ بَشَرٍ

حَتَّى يَحْبَسَ عَيْنِي وَيَكُنْ مِنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ إِلَهَا آخَرُونَ بِالصُّوَرِ

"قیامت کو ہنر سے ایک گروں نکلے گی جس کی دو آنکھیں ہوں گی دیکھنے والی

اور دو کان سننے والے اور ایک زبان کلام کرتی، وہ کہے گی میں تین ذوقوں پر

مسلط کی گئی ہوں ہر ظالم بہت دھرم پر جو اللہ کا شریک بتاتے اور تصویر

بنانے والے پر"

ترمذی نے کہا یہ حدیث صحیح غریب ہے :

حدیث ۷ : امام احمد، مسند اور طبرانی، معجم کبیر اور ابو نعیم حلیۃ الاولیاء میں حضرت عبد اللہ بن مسعود

رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی "رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

إِنَّ أَسَدَ أَهْلِ النَّارِ عَذَابُ يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ

نَبِيًّا أَوْ إِسَامًا حَبِيرًا وَهُوَ لَا يَدْرِي الْمُصَوِّرُونَ وَلَفْظُ أَحْمَدَ أَشَدُّ

النَّارِ عَذَابُ يَوْمِ الْقِيَمَةِ رَجُلٌ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ رَجُلًا

يُضِلُّ النَّاسَ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَوْ مُصَوِّرٌ يُصَوِّرُ النَّاسَ فِي

"بے شک روز قیامت سب دوزخیوں میں سخت عذاب اس پر ہے

جس نے کسی نبی کو شہید کیا یا کسی نبی نے بہادر میں اسے قتل فرمایا یا بادشاہ

عالم یا جو شخص بے علم ماحصل کئے لوگوں کو نہکاٹنے لگے اور ان تصویر بنائیوں پر"

۲۰۱/۲	مسلم آباد	صحیح مسلم	۱۰۰
۸۸۶/۲	"	صحیح بخاری	۱۰۰
۲۰۲/۲	"	صحیح مسلم	۱۰۰
۸۸۶/۲	"	صحیح بخاری	۱۰۰

۲۶۹	ترمذی	جامع ترمذی	۱۰۰
۱۲۲/۲	بروت	حلیۃ الاولیاء	۱۰۰
۲۲۰/۱۰	"	معجم کبیر	۱۰۰

حدیث ۸۔ بہیقی شعب الایمان میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی برہنہ
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَنْ قَتَلَ نَبِيًّا أَوْ
قَتَلَ نَجِيًّا أَوْ قَتَلَ أَحَدًا كَالِدَيْهِ وَالْمُصَوِّرُونَ وَعَالِمٌ
لَمْ يَخْتَفِمْ بَعْلِيهِ ۝

”بے شک روز قیامت سب سے زیادہ سخت عذاب میں وہ ہے جو کسی
نبی کو شہید کرے یا کوئی نبی یا اسے جہاد میں قتل فرمائے یا جو اپنی ماں یا باپ کو
قتل کرے اور تصویر بنانے والے اور وہ عالم جو علم پڑھ کر گمراہ ہو“

حدیث ۹۔ امام مالک و امام احمد و امام بخاری و امام مسلم و نسائی و ابن ماجہ حضرت
ام المؤمنین ہستہ بقیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے راوی :

قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَفَرٍ
وَقَدْ سَارَتْ سَهْوَةٌ بِقَرَامٍ فِيهِ سَمَائِيلُ فَلَقَاهُ الرَّسُولُ اللَّهُ
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَكَذَا وَكَانَ وَجْهُهُ قَالَ يَا عَائِشَةُ
أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ الَّذِينَ يُصَاهِشُونَ
يَخْلُقُ اللَّهُ فِي رَوَابِجِ النَّسَائِجِ قَامَ عَلَى الْبَابِ فَلَمْ يَدْخُلْ
فَعَرَفَتْ فِي وَجْهِهِ الْكَرَاهِيَةَ وَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتُوبُّنَ إِلَى اللَّهِ
وَالرَّسُولِ مَاذَا أَذْنَبْتُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الصُّوَرِ يُعَذَّبُونَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَقَالُ لَهُمْ
أَحْيُوا مَا خَلَقْتُمْ وَقَالَ إِنَّ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ الصُّوَرُ لَا تَدْخُلُ

۱۔ احمد بن حنبل، بہیقی، امام : شعب الایمان بیروت ۱۹۷/۱

الْمَدْعَكَةُ وَفِي أُخْرَى لَهُمَا تَنَادَلَا لَيْسَ قَهْتَكُ وَقَالَ مِنْ أَشَدِّ
النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ الَّذِينَ يُصَوِّرُونَ هَذِهِ الصُّوَرُ ۝

”یعنی رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سفر تشریف فرما ہوتے تھے جس
ایک دروازے پر تصویر دار پردہ لٹکایا، جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
واپس تشریف لائے، اسے ملاحظہ فرما کر رنگ چہرہ انور کا بدل گیا، اندر تشریف
ام المؤمنین فرماتی ہیں میں نے عرض کی یا رسول اللہ میں اللہ کی طرف اور اللہ
کے رسول کی طرف توبہ کرتی ہوں، مجھ سے کیا خطا ہوئی؟ حضور اقدس صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم نے وہ پردہ اٹا کر پھینک دیا اور فرمایا اسے عائشہ اللہ تعالیٰ
کے یہاں سخت تر عذاب روز قیامت ان مصوروں پر ہے جو خدا کے
بنانے کی نقل کرتے ہیں، ان پر روز قیامت عذاب ہوگا، ان سے
کہا جائے گا یہ جو تم نے بنایا ہے اس میں جان ڈالو جس گھر میں یہ تصویریں
ہوتی ہیں اس میں رحمت کے فرشتے نہیں آتے“

حدیث ۱۰۔ ابوداؤد و ترمذی و نسائی و ابن ماجہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے
راوی، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

آتَانِي جَنِيْبِي عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ فَقَالَ لَيْتَ مُرَّ
مِثْلِي الشَّمَاثِي بِقُطْعٍ فَصَبْرٌ كَهَيَاةِ الشَّجَرَةِ وَلَيْسَ بِالنَّشْرِ
فَيُقَطَّعُ فَيَجْعَلُ وَسَادَتَيْنِ مَنبُودَتَيْنِ تُوْطِئَانِ هَذَا مَخْصَرٌ ۝

۱۔ مسلم بن حجاج، القشیری، امام : مساجد اسلام آباد ۲۰۱/۲
محمد بن یزید، امام : سنن ابن ماجہ ایچ ایم سعید کمپنی کراچی ۲۱۸
محمد بن اسماعیل، امام : صحیح بخاری محمد بن اسماعیل کراچی ۸۸۰۰۸۸/۲
ابو سلیمان بن شعث، ابوداؤد، امام : مساجد اسلام آباد ۲۰۱/۲

حضرت واپس ہوتے فرمایا گھر میں پردے پر تصویریں تھیں اور ملائکہ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔

حدیث ۱۹: صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں ام المومنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے:

إِنَّ التَّيْنَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَتَوَلَّى فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ نَصَائِبٌ إِلَّا نَقَضَهُ

”نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملاحظہ فرماتے اسے بے اثر سے نہ چھوڑتے۔“

حدیث ۲۰: مسلم و ابو داؤد و ترمذی حبان بن جھین سے راوی:

قَالَ لِي عَمِّي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَلَا أَبْعَثُكَ إِلَى مَا بَعَثَنِي سَيِّدُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا تَدْخُلَ مَسْجِدًا إِلَّا طَمَسْتَهُ وَلَا قَبْرًا مُشْرِفًا إِلَّا سَوَّيْتَهُ

”مجھ سے امیر المومنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں اسی کام پر بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مقرر فرما کر بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر مشرف سے اونچی پاؤ اسے حدیث شرع کی برابر کر دو۔“

بلندی قبر میں حدیث شرع ایک بالشت ہے۔ رواہ ابو یعلیٰ وابن حبان

فلم يستياحب ان اشغال عن علي ان دعا صاحب شرطه فقال
لـ فذكر ابعناه۔

حدیث ۲۱: امام احمد بسند بخیر امیر المومنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی، رسول اللہ

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازہ سے گئے تھے، حضور نے ارشاد فرمایا:
أَيُّكُمْ يَنْطَلِقُ إِلَى الْحَدِيدِيَّةِ فَلَا يَدْعُو بِهَا وَشُئًا إِلَّا كَسْرَةً وَلَا قَبْرًا إِلَّا سَوَّاهُ وَلَا صُورَةً إِلَّا لَطَخَهَا
”تم میں کون ایسا ہے کہ مہینہ جا کر ہر بُت کو توڑ دے اور ہر قبر برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے؟“

ایک صاحب نے عرض کی میں یا رسول اللہ! فرمایا تو جاؤ، وہ جا کر واپس آئے اور عرض کی یا رسول اللہ میں نے سب بُت توڑ دیے اور سب قبریں برابر کر دیں اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:
مَنْ عَادَ إِلَى مَنَعَةٍ شَيْئٍ مِنْ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا
أُنْزِلَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ

”اب جو یہ سب چیزیں بند نہ گا وہ کفر و انکار کرے گا اس چیز کے ساتھ جو محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نازل ہوئی“ و علیہ السلام علیہ السلام۔
مسلمان بنکر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں بالکل ایسی سخت سخت عید فرمائی گئیں اور یہ تمام حدیث عام شامل محیط کمال میں جن میں اصلاً کسی تصویر کی طرح کی

۱۴۲/۵	بیروت	مجمع الزوائد	۱۴۲/۵
۸۴/۱	”	صندباک احمد	۸۴/۱

۸۸۶/۲	فہمہ کراچی	محمد بخاری	۸۸۶/۲
۲۳۶/۲	اسلام آباد	سنن ابو داؤد	۲۳۶/۲
۳۱۲/۱	”	صحیح مسلم	۳۱۲/۱
	بیروت	مسند الہی	

تخصیص نہیں تو مطلقین دن کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج گمان کرنا محض باطل و ہم معاملہ ہے بلکہ شرح عظمیٰ میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے اور خود ابتدائے بت پرستی اسی تصویر بت مطلقین ہے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا
وَدَّ، سُورَاع، یَغُوث، یَعُوق، نَسْر۔ یہ پانچ بت گمان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے بت پرستی
بعد باغوائے ابلیس لعین ان کی تصویریں بنا کر مجلسوں میں قائم کیں پھر بعد کی باتوں ان بتوں
نے انہیں بظاہر صحیح بخاری شریف میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما

سے ہے :

وَدَّ قَسْوَاعٌ وَ یَغُوثٌ وَ یَعُوقٌ وَ نَسْرٌ اَسْمَاءُ رِجَالٍ
صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ فَلَمَّا هَمُّوا اَوْحَى الشَّيْطَانُ اِلَى
قَوْمِهِمْ اَنْ اَنْصِبُوا اِلَى مَحَالِيسِهِمُ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ
اَنْصَابًا وَ سَمَّوْهَا بِاَسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوا اَمْنَهُمْ تَعَدَّ حَتَّى
اِذَا هَلَكَتْ اُولَئِكَ وَ تَنَزَّخَ الْعِلْمُ غِيَبَتْ هَذِهِ مُخْتَصَرٌ

ہاں ہر اگر وساوس و ہوا جس تسکین پائیں تو احادیث صحیحہ صریحہ سے خاص تصاویر مطلقین
کا جزئیہ لیجئے۔

حدیث ۱۲۲ صحیح بخاری شریف میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما

سے ہے :

اَنَّهُ قَالَ دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْتَ
فَوَجَدَ فِيهِ صُورَةَ اِبْرَاهِيمَ وَ صُورَةَ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ

السَّلَامُ فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا هُمَا فَقَدْ تَجَعَّلَا
اَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةُ الْعَدِثِ هَذَا الْفَطَنُ
فِي الْحَيْثُ وَ فِي الْاَسْبَابِ اَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَمَّا رَأَى الصُّورَةَ فِي الْبَيْتِ لَمْ يَدْخُلْ حَتَّى اَمَرَهَا فَسُحِبَتْ
الْحَدِيثُ وَ فِي الْمَغَازِي فَلَمَّا خَرَجَ صُورَةُ اِبْرَاهِيمَ وَ اِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا
الْمَلَائِكَةُ وَالسَّلَامُ الْحَدِيثُ

هَذِهِ كُلُّهَا رَوَاهُ ابْنُ الْخَلِّطِ وَ ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ
قَالَ وَ حَدَّثَنِي بَعْضُ اَهْلِ الْعِلْمِ اَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْبَيْتَ يَوْمَ الْفَتْحِ فَرَأَى فِيهِ صُورَةَ
الْمَلَائِكَةِ وَ غَيْرِهِمْ فَرَأَى اِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
مُصَوِّرًا فَذَكَرَ الْحَدِيثُ اِلَى اَنْ قَالَ ثُمَّ اَمَرَ بِتِلْكَ الصُّورِ
كُلِّهَا فُطِمَتْ

ان احادیث کا حاصل یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روایت فرماتے
کے اندر شریف فرماہرے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت
مریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں نظر پڑیں، کچھ بکروار کچھ
نقش و وار حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا

۱/۲۷۳	صحیح بخاری	نور محمد کراچی	۱/۲۷۳
۱/۲۷۳	"	"	"
۱/۲۱۸	"	"	"
۱/۲۷۳	امیر المؤمنین ابن ہشام	۵ رجبہ طعن	۱/۲۷۳

۱/۲۷۳	صحیح بخاری	نور محمد کراچی	۱/۲۷۳
-------	------------	----------------	-------

۱/۲۷۳ میں گزرنے والے ہیں

خبردار ہو، بے شک ان بنائے والوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں طائفہ رحمت نہیں جاتے، پھر حکم فرمایا کہ جتنی تصویریں منقوش تھیں، سب مٹا دی گئیں اور جتنی مجسم تھیں سب باہر نکال دی گئیں، انہیں میں حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسماعیل ذبیح اللہ تعالیٰ علیٰ ابہما الاکرم و علیہما و بارک و سلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کہ ہر معجزہ سب تصویروں سے پاک نہ ہو گیا حضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

حدیث ۲۳۔ سند امام احمد میں حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے

قَالَ كَانَ فِي الْكَعْبَةِ صُورَةٌ يَا مَرْثِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَنْ يَنْحُوَهَا قَبْلَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ... تَوْبًا وَمَعَاهَا يَبْدُ فَدَخَلَهَا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا فِيهَا شَيْءٌ.

وَفِي حَدِيثٍ عَنِ الْإِمَامِ الْوَاقِدِيِّ فَقَالَ عُمَرُ صُورَةُ إِبْرَاهِيمَ فَلَمَّا دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمَّا رَأَى صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ لِعُمَرَ أَمْرٌ أَنْ لَا تَدْخُلَ فِيهَا صُورَةٌ شَقِمَ رَأْيَ صُورَةِ مُوسَى قَوْمَهُ يَدْعُوهُمْ قَالُوا أَمْسَحُوا بِأَيْمَنِ الصُّورَةِ قَالَتْ لَكُمْ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ

حدیث ۲۴۔ عمر بن شیبہ حضرت سائر بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْكَعْبَةَ فَأَمَرَنِي فَأَتَيْتُهُ بِمَاءٍ فِي دَلْوٍ فَجَعَلَ يَبْسُطُ الثَّوْبَ وَيَضْرِبُ بِهِ عَلَى الصُّوَرِ وَيَقُولُ قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ

حدیث ۲۵۔ ابو بکر بن ابی شیبہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی:

وَقَامَ الْمُسْلِمُونَ تَجَعَّدُوا فِي الْأَنْهَارِ وَأَخَذُوا الدِّقْلَةَ وَزَجَرُوا عَلَى نَمَازِهِمْ يَغْسِلُونَ الْكَعْبَةَ ظَهْرَهَا وَبَطْنَهَا فَلَمَّا يَدْعُو أَسْرًا مِنَ الْمُشْرِكِينَ إِلَّا مَحْوَةً وَغَسَلُوهُ

عاجل ان احادیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انہیں مٹا دو، عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام چادریں اتار اتار کر اقبال حکم اقدس میں سرگرم ہوئے۔ زمزم شریف سے ڈول بھر کر آئے اور کعبہ اندر باہر سے دھویا جاتا، کپڑے لگائے اور تصویریں مٹائی جاتیں یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب دھو کر مٹا دیئے جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی نہ رہا اس وقت اندرون فرزند ہوئے۔

اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام وغیرہ کا نشان رہ گیا تھا، پھر نظر فرمائی تو حضرت مریم کی تصویر بھی مٹائی تھی۔ حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس امر بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک ڈول

۱۔ شہید بن ابی الفضل القزوينی، لبح ہباری، صفحہ ۸۶/۱

۲۔ عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ، صنف ابی شیبہ، ادارہ مکتبہ اکرہ، ۱۳۶۶ھ/۱۹۴۶ء

۳۔ محمد بن عمر و قادی، المعتمدی، بیروت، ۱۳۴۱ھ

۴۔ محمد بن سیر، ۱۰۰

۵۔ محمد بن عمر و قادی، المعتمدی، بیروت، ۱۳۴۱ھ

حنو واپس ہوئے فرمایا گھر میں پردے پر تصویریں تھیں اور لاکھ رحمت اس گھر میں نہیں جاتے جس میں تصویریں ہوں۔

حدیث ۱۹: صحیح بخاری و سنن ابی داؤد میں ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے،
 إِنَّ الْمَتَّحَةَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهَا وَسَلَّمَ لَسَمَ يَكُنْ بِتَرْكِ
 فِي بَيْتِهِ شَيْئًا فِيهِ تَصَاوِيرُ إِلَّا نَفَقَتْ لَهُ
 "نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جس چیز میں تصویر ملاحظہ فرماتے اسے
 بلے توڑے نہ چھوڑتے۔"

حدیث ۲۰: مسلم و ابوداؤد و ترمذی حبان بن حصین سے راوی:

قَالَ لِي عَمِّي وَهَبُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ لَا تَدْخُرَ مَسَالًا
 إِلَّا طَمَسَتْ وَلَا قَبْرًا مُشْرِفًا إِلَّا سَوَيْتَ لَهُ

"مجھ سے امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ نے فرمایا کہ میں تمہیں
 اسی کام پر نہ بھیجوں جس پر مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے موقوف فرما کر
 بھیجا کہ جو تصویر دیکھو اسے مٹا دو اور جو قبر مد شرع سے اونچی پلو اسے
 مد شرع کی برابر کر دو۔"

بلندی قبر میں مد شرع ایک بالشت ہے۔ رواہ ابویعلیٰ و ابن جریر

فلم يستجاب بان امتا قال عن علي ان دعا صاحب شرطه فقال
 له فذكر ابعناه۔

حدیث ۲۱: امام احمد بسند بخیر امیر المؤمنین کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے راوی رسول اللہ
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک جنازہ سے میں تھے، حضور نے ارشاد فرمایا:
 أَيْكُمْ يَنْطَلِقُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلَا يَدْعُرُهَا وَشَيْئًا إِلَّا
 كَتَمَهُ وَلَا قَبْرًا إِلَّا سَوَّاهُ وَلَا صُورَةً إِلَّا لَطَخَهَا
 "تم میں کون ایسا ہے کہ مہینے جا کر ہر بُت کو توڑ دے اور ہر قبر
 برابر کر دے اور ہر تصویر مٹا دے؟"

ایک صاحب نے عرض کی میں یا رسول اللہ! فرمایا تو جاؤ، وہ جا کر واپس آئے
 اور عرض کی یا رسول اللہ میں نے سب بُت توڑ دیے اور سب قبریں برابر کر دیں
 اور سب تصویریں مٹا دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا:
 مَنْ عَادَ إِلَى مَنَعَةٍ شَيْئٍ مِنْ هَذَا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا
 أَنْزَلَ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ

"اب جو یہ سب چیزیں بنائے گا وہ کفر و انکار کرے گا اس چیز
 کے ساتھ جو محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر نازل ہوئی" و علیہ السلام علیہ
 مسلمان بنظر ایمان دیکھے کہ صحیح و صریح حدیثوں میں ایسی کسی سخت سخت حدیث
 فرمائی گئی ہو کہ تمام حدیث عام شامل محیط کمال میں جن میں اصلاً کسی تصویر کی طرف اشارہ کی

۱۴۲/۵	بیروت	مجمع الزوائد	۸۸۶/۲	فہمہ، کراچی	صحیح بخاری	۱۴۲/۵
"	"	"	۲۱۶/۲	اسلام آباد	سنن ابوداؤد	"
۸۴/۱	"	مستدرک احمد	۳۱۶/۱	"	صحیح مسلم	"
				بیروت	مسند ابویعلیٰ	

تفہیم نہیں تو عظیمین دین کی تصویروں کو ان احکام خدا و رسول سے خارج گمان کرنا بھن بھن
وہم عاجل سب سے بڑے شرع مطہر میں زیادہ شدت عذاب تصاویر کی تعظیم ہی پر ہے اور خود
ابتدائے بت پرستی اسی تصویرات عظیمین سے ہوئی۔

قرآن عظیم میں جو پانچ بتوں کا ذکر سورہ نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام میں فرمایا
وَدَّ، سُورَاع، يَغُوثَ، يَعُوقَ، نَسْرَ۔ یہ پانچ بت گمان صالحین تھے کہ لوگوں نے ان کے انتہائی
بعد باغوائے اطمینان ان کی تصویریں بنا کر مجلسوں میں قائم کیں پھر بعد کی آئیوانیوں
سے انہیں معطل یا صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما
سے ہے :

وَدَّ وَ سُورَاعٌ وَ يَغُوثٌ وَ يَعُوقٌ وَ نَسْرٌ اَسْمَاءُ رِجَالٍ
صَالِحِينَ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ فَلَمَّا هَلَكُوا اَوْحَى السَّمِيعُ اِلَى
قَوْمِهِمْ اَنْ اَنْصِبُوا اِلَى مَجَالِسِهِمُ الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ
اَنْصَابًا وَ سَمَّوْهَا بِاَسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوا فَتَمَّ تَعْبَدُ حَتَّى
اِذَا هَلَكَتْ اُولَئِكَ وَ تَنَسَخَ الْعِلْمُ عُبِدَتْ هَذِهِ اُمَمٌ خَصَرَتْ

ہاں ہر اگر و سا کس وہو اچس تسکین پائیں تو احادیث صحیحہ کے خاص تصاویر عظیمین
کا جزئیہ لیجئے۔

حدیث ۲۲ : صحیح بخاری شریف میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما
سے ہے :

اَنَّهٗ قَالَ دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْبَيْتَ
فَوَجَدَ فِيْهِ صُورَةَ اِبْرٰهِيْمَ وَ صُورَةَ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا الصَّلٰوَةُ

۱۔ محمد بن اسماعیل البخاری، الام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی، ۱۳۲۶ھ
۲۔ ابن جریر، دار السنن، ۱۳۲۶ھ

السَّلَامُ فَقَالَ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا هُمُ فَقَدْتُمْ هُمَا
اَنَّ الْمَلٰٓئِكَةَ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا فِيْهِ صُورَةُ الْمَدِيْتِ هَذَا الْفَنَاءُ
فِي الْحَيٰثَةِ وَ فِي الْاَشْيَاءِ اَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَمَّا رَأَى الصُّورَةَ فِي الْبَيْتِ لَمْ يَدْخُلْ حَتَّى اَمَرَهَا فَنُحِيتْ
الْحَدِيثُ وَ فِي الْمَعَارِ فَاَخْرَجَ صُورَةَ اِبْرٰهِيْمَ وَ اِسْمٰعِيْلَ عَلَيْهِمَا
الْاَسْلَامُ وَ السَّلَامُ الْحَدِيثُ

هَذِهِ كُلُّهَا رَوٰى ابْنُ الْحَارِثِ وَ ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيَرَتِهِ
قَالَ وَ حَدَّثَنِي بَعْضُ اَهْلِ الْعِلْمِ اَنَّ رَسُولَ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ
تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْبَيْتَ يَوْمَ الْفَتْحِ فَرَأَى فِيْهِ صُورَةَ
الْمَلٰٓئِكَةِ وَ غَيْرِهِمْ فَتَرَاى اِبْرٰهِيْمَ عَلَيْهِ الصَّلٰوَةُ وَ السَّلَامُ
مُصَوِّرًا فَذَكَرَ الْحَدِيثَ اِلٰى اَنْ قَالَ شَقًّا مَرَّةً يَتْلُو الصُّورَ
كُلَّهَا فَطُيَسَتْ

ان احادیث کا ماحول یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دربار نبوت میں
کے اندر تشریف فرما ہوتے اس میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل و حضرت
ہریم و ملائکہ کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام وغیرہم کی تصویریں نظر آئیں، کچھ بیکروار کچھ
نقش و یار حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ویسے ہی پلٹ آئے اور فرمایا

۱۔ محمد بن اسماعیل البخاری، الام،	صحیح بخاری	نور محمد، کراچی	۱۳۲۶ھ
۲۔ ابن جریر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۳۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۴۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۵۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۶۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۷۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۸۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۹۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ
۱۰۔ ابن کثیر، دار السنن،	"	"	۱۳۲۶ھ

خبردار ہو، بے شک ان بنائے دلوں کے کان تک بھی یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ جس گھر میں کوئی تصویر ہو اس میں ملائکہ رحمت نہیں جاتے، پھر حکم فرمایا کہ جنی تصویریں منقوش تھیں، سب مٹا دی گئیں اور جنی مجسم تھیں سب باہر نکال دی گئیں انہیں میں حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ و حضرت سیدنا اسمعیل ذبیح اللہ تعالیٰ علیٰ ابہما الاکرم علیہما و بارک وسلم کی تصویریں بھی باہر لائی گئیں جب تک کہ ہر سب تصویر سے پاک نہ ہو گیا حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اپنے قدم اکرم سے اسے شرف نہ بخشا۔

حدیث ۱۲۳۔ سند امام احمد میں حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے

قَالَ كَانَ فِي الْكَعْبَةِ صُورَةٌ فَأَمَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ أَنْ يَمْحُوَهَا قَبْلَ عَمْرِؤَ اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ..... نَوَّادٌ مَحَاهَا بِهٍ فَدَخَلَهَا صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا فِيهَا سِتْرٌ.

وفي حديث عن الامام الواقدي قتلت عُمَرُ صُورَةَ اِبْرَاهِيمَ فَلَمَّا دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ فَلَمَّا رَأَى صُورَةَ اِبْرَاهِيمَ قَالَ لِعُمَرَ لِمَ امْرُؤُكَ لَا تَدْعُ فِيهَا صُورَةَ مُحَمَّدٍ رَأَى صُورَةَ مُوسَى قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ.

حدیث ۱۲۴۔ عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی

إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ الْكَعْبَةَ فَأَمَرَ قَاتِلَتَيْ يَمَانٍ فِي دَلْوٍ فَجَعَلَ يَبْنِي الثُّوبَ وَبَحْرِبُ بِهِ عَلَى الصُّورِ وَيَقُولُ قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا يَصُورُونَ مَا لَا يَخْلُقُونَ.

حدیث ۱۲۵۔ ابو بکر بن ابی شیبہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے راوی:

وَقَالَا نَسْلَعُ لِمَنْ تَجَعَّدُوا فِي الْأَنْبُرِ وَآخِذُوا الدَّلَاحَ وَارْتَجُوا عَلَى تَزْمِ تَفْسِيلُونَ الْكَعْبَةَ ظَهَرَهَا وَبَطْنَهَا فَلَمَّا يَدَّ عَسَا أَشْرًا مِنْ الشُّرَكَائِينَ إِلَّا مَحْوُهُ وَعَسَلُوهُ.

ماہل ان حدیث کا یہ ہے کہ کعبہ میں جو تصویریں تھیں، حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے امیر المؤمنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو حکم فرمایا کہ انہیں مٹا دو، عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر صحابہ کرام چادریں اتار کر امتثال حکم اقدس میں سرگرم ہوئے۔ زمزم شریف سے ڈول بھر کر آئے اور کعبہ اقدس باہر سے دھویا جاتا، کپڑے بھی لگو کر تصویریں مٹائی جاتیں یہاں تک کہ وہ مشرکوں کے آثار سب دھو کر مٹا دیے جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خبر پائی کہ اب کوئی نشان باقی نہ رہا، اس وقت اندرون آفرور ہوئے۔

اتفاق سے بعض تصاویر مثل تصویر ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام وغیرہ کا نشان رہ گیا تھا، پھر نظر فرمائی تو حضرت مریم کی تصویر بھی نہ مٹائی تھی۔ حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس امر بن زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک ڈول

۱۔ شہید بن ابی نصر، المغزی، ابن جریر، ص ۸۶

۲۔ عبد اللہ بن محمد بن ابی شیبہ، مصنف ابن ابی شیبہ، دار الفکر، کراچی، ۱۳۸۶ھ

۳۔ ۱۳۸۶ھ

۴۔ محمد بن سیر، ۱۰۰

۵۔ محمد بن عمر وادعی، المغزی، لاؤندھی، ۱۳۸۶ھ

پانی منکر بغیر نفس نہیں کھڑا کر کے ان کے مناسے میں شرکت فرمائی اور ارشاد فرمایا، اللہ کی ناراضی
تصویر بنانے والوں پر۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے :

أَمَّا حَدِيثُ أَسَمَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
دَخَلَ الْكَعْبَةَ فَرَأَى صُورَةَ إِبْرَاهِيمَ فَقَدْ عَابَسَ بِهِ فَجَعَلَ يَسْحُوحُهَا
وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى أَنَّهُ بَقِيَتْ بَقِيَّةٌ خَفِيَّةٌ عَلَى مَنْ تَحَلَّاهَا
أَوَّلًا ۝

حدیث ۲۶ : صحیحین میں ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے :

لَمَّا اشْتَكَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ بَعْضُ
نِسَائِهِمْ كَيْفَ نَسَتْ بِقَالَ لَهَا مَا رِيَّةٌ وَكَانَتْ أُمُّ سَكَمَةَ وَأُمُّ حَبِيبَةَ
أَتَا أَرْضَ الْحَبَشَةِ فَذَكَرَتْ أَمِنْ حُسَيْنِهَا وَتَصَاوِيرَ فِيهَا
فَرَفَعَ رَأْسَهُ فَقَالَ أَوَلَيْكَ إِذَا مَاتَ فِيهِ سَمٌ تَحُلُّ لِمَا لَمْ
يَبْنُوا عَلَى قَبْرِهِ مَسْجِدًا أَوْ صَوْرَةً فَإِنَّ يَتْلُكَ الصُّورُ
أَوَلَيْكَ شِرَاسُ الْخُلُقِ عِنْدَ اللَّهِ ۝

” حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مرض میں بعض اذواج مطہرات
نے ایک گرجا کا ذکر کیا جس کا نام ماریہ تھا اور حضرت ام المؤمنین ام سلمہ ام المومنین
ام حبیبہ ملک حبشہ میں ہوائی کھنٹیں۔ ان دونوں بیبیوں نے ماریہ کی خوبصورتی

اور اس کی تصویروں کا ذکر کیا۔ حضور انور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے سر انور
اٹھا کر فرمایا، یہ لوگ جب ان میں کوئی نیک بندہ نبی یا ولی انتقال کرتا تو
اس کی قبر پر مسجد بنا کر اس میں تبرکات اس کی تصویر لگاتے ہیں، یہ لوگ
بدترین خلق ہیں ۝

فِي السِّقَاةِ الرَّجُلُ الصَّالِحُ أَمِنْ مَنَئِيهِ أَوْ قَلِيلٍ
يَتْلُكَ الصُّورُ أَمِنْ صُورِ الصُّلَحَاءِ سَدِّكَ كِبَرًا يَوْمَهُ وَتَرْغِيبًا فِي
الْحَبَاةِ لَا تَحِيلُ سَمُ الْخ.

حدیث ۲۷ : امام بخاری کتاب الصلوٰۃ جامع صحیح میں تعلیقاً بلا قصہ اور عبد الرزاق
ابو یزید ابی شیبہ اپنے اپنے مصنف اور بیہقی سنن میں اسلم مولیٰ امیر المؤمنین
عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے موصول مع القعد راوی، جب امیر المؤمنین ملک شام
کو تشریف لے گئے، ایک زمین دانے اگر عرض کی میں نے حضور کے لئے کھانا
تیار کرایا ہے، میں چاہتا ہوں، حضور قدم رنجہ فرمائیں کہ ہم چشموں میں میری
عزت ہو، امیر المؤمنین نے فرمایا :

إِنَّمَا لَمْ يَدْخُلِ الْكُفَّاءُ السِّمَاءُ فِيهَا هَذِهِ الصُّورُ

” ہم ان کنیسوں میں نہیں جلتے جن میں یہ تصویریں ہوتی ہیں“

بالجملہ حکم : واضح ہے اور مسئلہ مستبہن اور حرکات مذکورہ بالیقین اور ان میں اعتقاد
قوابل مبالغہ میں۔ اس شخص پر فرض ہے کہ اس حرکت سے باز آئے اور حرام میں ثواب کی

۱۷ شہاب الدین بن جبر الفضل بن جبر المقدانی، فتح الباری، مصطفیٰ البابی مصر، ۴/۹

۱۸ ز. محمد بن اسماعیل البخاری، امام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی، ۱/۵۹

۱۹ محمد بن جابر القشیری، امام، مصحف، وزارة تعلیم اسلام آباد، ۱۶

۲۰ علی بن سلطان القندی، امام، مؤلفہ شرح مشکوٰۃ، اعدادہ عثمان، ۳۳۷۸
۲۱ محمد بن اسماعیل البخاری، امام، صحیح بخاری، نور محمد، کراچی

امید سے نہ خود گمراہ ہونے جا بل مسلمانوں کو گمراہ بندے ان تصویروں کو آباد جنہیں ہم دامت
نظر عوام سے بچا کر اس طرح دفن کر دیں کہ جہاں کو ان پر اصلاً اطلاع نہ ہو یا کسی ایسے راہی
کہ کبھی پایاب نہ ہوتا ہو، ہنگامہ جانان سے خفیہ کنڈ سے میں یوں سپرد کر دیں کہ پانی کی لہروں
سے کبھی ظاہر ہونے کا احتمال نہ ہو، **وَاللّٰهُ يَهْدِي مَنْ يَّشَاءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ**
یہ سب متعلق تصاویر دی روح تھا، رہا نقشہ و منہ مبارکہ، اس کے جواز میں اصلاً
مجاہل سخن و جائے دم زدن نہیں، جس طرح ان تصویروں کی حرمت یقینی ہے یونہی
اس کا جواز اجمالی ہے۔ شرح مطہریں ذی روح کی تصویر حرام فرمائی، حدیث پانزدہم
میں اس قید کی تصریح گزری

حدیث اول میں ہے کہ ایک معبود نے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ
تعالیٰ عنہما کی خدمت والا میں حاضر ہو کر عرض کی، میں تصویر بناتا ہوں، اس کا فتویٰ
دیکھئے، فرمایا پاس آ، وہ پاس آیا، فرمایا پاس آ، وہاں پاس آیا یہاں تک کہ
حضرت نے اپنا دست مبارک اس کے سر پر رکھ کر فرمایا، کیا میں تجھے نہ بتا دوں؟
حدیث جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے سنی، پھر حدیث مذکور معبود
کے جہنمی ہونے کی ارشاد فرمائی۔ اس نے نہایت ٹھنڈی سانس لی، حضرت نے فرمایا:

وَيَحْلِبُ اِنْ اَبَيْتَ اِلَّا اَنْ تَصْنَعَ فَعَلَيْكَ يَهْدَا الشَّجَرِ

وَكُلَّ شَيْءٍ كَيْتَسُ فِيهِ رُوحٌ

دوس! تجھے اگر بے بنائے زمین آئے تو پیڑ اور غیر ذی روح چیزوں کی تصویریں بنایا کر۔
اتر مذہب اربعہ وغیرہم نے اس کے جواز کی تصریحیں فرمائیں۔ تمام کتب مذہب
اس سے ملوث و مشغول ہیں۔

ہر چیز مسدود و مخرج اور حق لائح ہے مگر منسکین اودام و تثبیت عوام کے لئے ائمہ کرام
علامہ اعلام کی بعض سندیں اس باب میں پیش کروں کہ کن کن اکابر دین و اعظم معتدین نے
مزار مقدس اور اس کے مثل فعل اقدس کے نقشے بنائے اور ان کی تعمیل اور ان سے
تبرک کرتے آئے اور اس باب میں کیا کیا کلمات روح افزائے مومنین و جاہلانے مہتممین
ارشاد فرمائے:

۱۱۱، امام شہید نسائی س تالیفی مدنی (۲)، امام محدث جلیل القدر ابو نعیم صاحب
جمیۃ تہذیب (۳)، امام محدث علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن الکجری ضلی (۴)، امام ابو الیمین ابن
عسکر (۵)، امام تاج الدین فاکہانی صاحب بحر منیر (۶)، علامہ سید نور الدین علی بن محمد بھٹوی
مدنی شافعی صاحب کتاب الوفاء و وفاء الوفاء و خلاصۃ الوفاء (۷)، سید عارف باللہ محمد بن سلیمان
جزولی صاحب الدلائل (۸)، امام محدث فقہ احمدی حجتی شافعی صاحب جوہر نظم (۹)، علامہ
حسین بن محمد حسن دیار بکری صاحب الخمیس فی احوال انفس میں صلے اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
(۱۰)، علامہ سیدی محمد بن عبد السلامی زرقانی، لکھی نازع مواہب لدیہ و منج محمدیہ (۱۱)، شیخ محقق
مرزا محمد الحق محدث دہلوی صاحب جذب الغلوب (۱۲)، محمد العاشق بن عمر الحافظ الدوی الحنفی
صاحب خلاصۃ الاسرار ترجمہ خلاصۃ الوفاء و بہم ائمہ و علماء نے مزار اقدس و اکرم سید عالم
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم، قبر مقدسہ حضرات صدیق اکبر و فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہما
کے نقشے بنائے۔

مواہب اور اس کی شرح میں ہے:

ابو ذری ابو ذری و الحاکم من طریق القاسم بن

محمد بن ابی بکر الصیدقین (۱) قَالَ دَخَلْتُ عَلَى عَائِشَةَ فَقُلْتُ

بَنَاتُكُمْ كُنَّ لِي مِنْ قَبْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ

و صاحب الحدیث (۲) اراد انھا کلمہ فَاَبَتْ رَسُوْلُ اللّٰہِ اِی قَبْرہ

صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُقَدِّمًا وَأَبَا بَكْرٍ رَأْسًا بَيَّنَّ
كِتَابِي الشَّيْخِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعُمَرُ رَأْسًا عِنْدَ
رِجْلِي الشَّيْخِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَبُو الْيَمَنِ بْنِ
عَسَاكَرٍ وَهَذِهِ صِفَتُهُ :

الشَّيْخُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ الْأَخْبَرِيُّ ، السَّافِظُ الْأَمَامُ تَوَفَّى فِي مَحْرَمِ سَنَةِ
سِتٍّ وَثَلَاثِينَ ، فِي كِتَابِ صِفَةِ قَبْرِ الشَّيْخِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ عَشِيمِ بْنِ نَسْطَاسٍ الْمَدَنِيِّ ، تَابِعِيٍّ مَقْبُولٍ كَمَا
فِي التَّغْرِيْبِ ، قَالَ رَأَيْتُ قَبْرَ الشَّيْخِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي أَمَارَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَرَأَيْتُهُ مُرْتَوِعًا خَدَّيْنِ أَرْبَعِ
أَصَابِعَ وَرَأَيْتُ قَبْرَ أَبِي بَكْرٍ وَرَأَيْتُ قَبْرَهُ وَرَأَيْتُ قَبْرَ عُمَرَ وَرَأَيْتُ
قَبْرَ أَبِي بَكْرٍ أَسْفَلَ مِنْهُ ، وَرَوَاهُ أَبُو نَعِيمٍ بِزِيَادَةٍ وَصَوَّرَهُ لَنَا ،

المصطفى صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

قَدْ اخْتَلَفَتْ أَهْلُ التَّيَمِّ وَغَيْرُهُمْ فِي صِفَةِ الْقَبْرِ الْمَقْدَسَةِ
أَوْرَدَهَا أَبُو الْيَمَنِ (ابن عساكر) فِي كِتَابِهِ (تحفة الزائر)
وَالضَّحِيحُ مِنْهَا رَوَيْتَانِ أَحَدُهُمَا مَا تَقَدَّمَ عَنْ الْقَلْبِ . لِأَخْرَاجِ
وَبِهَذَا جُزِمَ رَدُّ زَيْنٍ وَغَيْرِهِ وَعَلَيْهَا الْأَكْثَرُ كَمَا قَالَ الْمُصْطَفِ
فِي الْفَصْلِ الثَّلَاثِيِّ قَالَ التَّوَوُّيُّ أَنَّهَا الْمَنْهُوْرَةُ وَالتَّسْهُودِي
أَنَّهَا أَشْهُرُ الرِّوَايَاتِ أَنَّ قَبْرَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِلَى الْبَيْتَةِ مُقَدِّمًا مَائِي جِدَارٍ هَائِلًا قَبْرِيَّ بَكْرٍ جِدَارًا مَسْكِي
الشَّيْخِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَبْرُ عُمَرَ جِدَارًا مَسْكِي
أَنَّ بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَهَذَا صِفَتُهُمَا :

المصطفى صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الصديق رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

الفاروق رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

وَمَرَّتْ وَاحِدَةٌ مِنَ الضَّعِيفَةِ وَالْأَحْلَجَةِ لِذِكْرِ بَاقِيهَا مَا فِي الْمَوْعِظِ
وَشَرْحِهَا لَمْ تَنْقُطْ قُلْتُ قَدْ ذَكَرَ السَّيِّمُ حَيْثُ الْأَمَامُ الْبَيْتُ الْمَحْمُودُ الْعَيْنِ
فِي عَمْدَةِ الْقَارِي فَرَأَيْتُهَا أَنْ هُوَ بَيْتُ .

مطالع السرات مي .

وضع المؤلف صفة التروسة هكذا .

23

محدثین کے ہائے ہفتوں کا کیا علاج ہو جو زمانہ تابعین و تبع تابعین سے قریباً فقرنا روایت
محدثین نقشے بناتے تھے۔ اللہ عزوجل افریاد تغریط کی آفت سے بچائے۔ دلائل الخیرات
شریف کو تالیف ہوئے پورے پانسو برس گزر رہے جب سے کتاب مستطاب شوقاً غریباً
عجا تمام جہان کے علماء و اولیاء و صلحا میں حریر زبان و وظیفہ دین و ایمان ہوا یہی ہے۔ یہ
حسن قبول خدا و رسول جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم زید و عمرو کے مثلے نہیں
ہٹ سکتا ہے

ہم شیرانی جہاں بسے ایں سلسلہ نامہ روبرو حیلہ چسپاں بگسدا ایں سلسلہ را
ہاں اب نئے زمانے فتنہ کے گھرانے میں وہ گمراہ بھی پیدا ہوئے جو
عیاذ باللہ دلائل الخیرات کو محدثین شرک و بدعت کہتے ہیں مگر ان کے بکنے سے اُمت
مردمہ کا اتفاق و اطباق نہیں ٹوٹ سکتا ہے

مفسدانہ نور و سنگ جو کسند ہر کسے بر خلقت خودی تنہ
کشف الظنون میں ہے :

دَلَّيْلُ الْخَيْرَاتِ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ يُوَدَّكَ بِهَا رَأْسُ
فِي الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَالدَّلَّيْلُ اخْتِلَافٌ فِي السُّنَنِ لِكَثْرَةِ
رَوَايَتِهَا عَنِ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِيَكُنَ الْمُفْتَبَرُ سُخْرِي
أَيُّ عَبْدٍ اللَّهِ حَقَّقَ فِي السُّنَنِ كَانَ الْمُؤَلِّفُ صَحَّحَهَا قَبْلَ وَقَاتِهِ
بِخَانِ سِينِينَ سَادِسَ تَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ١٢٢٠ هـ مُلَخَّصًا.

یعنی کتاب دلائل الخیرات اللہ تعالیٰ کی باتوں سے ایک آیت ہے
کہ مشارق و مغارب میں ہمیشہ پڑھی جاتی ہے اس کے نسخے مختلف ہیں

مؤلف رحمہ اللہ تعالیٰ سے اس کی روایت بکثرت ہوئی مگر معتبر ابو عبد اللہ محمد علی کا نسخہ ہے
کہ مصنف قدس سرہ نے دصال شریف سے آٹھ برس پہلے ششم ربیع الاول ۱۱۸۹ھ کو
اس کی تصحیح فرمائی تھی :

۱۳۔ علامہ محمد بن احمد بن علی فاسی مصری مطالع میں فرماتے ہیں :

اعْقَبَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ سَوَجَّةُ
الْأَمَلِ بِتَجَسُّعِهِ صِفَةِ الرَّحْمَةِ الْمُبْلَكَةِ وَالرَّحْمَةِ الْمُفْتَتَةِ مُوَافِقًا لِذَلِكَ وَتَابِعًا
لِلتَّحْقِيقِ تَاجِ الدِّينِ الْعَالِمِ فِي قِيَامِهِ حَقَّقَ فِي كِتَابَةِ الْعُجْرَانِ
تَابًا فِي صِفَةِ الْعُجْرَانِ الْمُقَدَّسَةِ وَ مِنْ قَوَائِدِ ذَلِكَ أَنَّ يَنْفُذَ
الْمِثَالِ مَنْ لَمْ يَسْكُنْ مِنْ يَارَةِ الدَّوْحَةِ وَبُشَاهِدُهُ مُشَاقُّ
وَبَلِيَّةٌ وَبَيِّنَةٌ أَدْفِينِ حُبًّا وَشَوْقًا

”مؤلف رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فصل اسمائے طیبہ حضور سید عالم صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد صفت روضہ مبارکہ کی فصل بتبعیت و موافقت امام
تاج الدین فاکہانی ذکر فرمائی کہ انہوں نے بھی اپنی کتاب فجر منیر میں قبور مقدسہ
کی تصویر میں خاص ایک باب ذکر کیا اور اس میں بہت فائدے میں ازاںجملہ
یہ کہ جسے روضہ مبارکہ کی زیارت میسر نہ ہوئی وہ اس نقشہ پاک کی زیارت کہے
مشاق اسے دیکھے اور بوسہ دے اور نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی محبت
اور حضور کا شوق اس کے دل میں بٹھے۔“

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا أَمِينًا

۱۴۔ اسی میں ہے :

فَكَانَتْ رَأْيَتْ تَكْلِيْفًا لِبَعْضِ السَّالِقِيْنَ بِقَوْلِهَا اِنَّ
يَسْتَفِيْلُ لِكُلِّ رَاسِمٍ الْجَلَالَهَ مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ اَنْ يَكْتُبَ بِالذَّهَبِ
فِي رَقْعَةٍ وَيَجْعَلَهُ نَصَبًا عَيْنِيَةً فَاِذَا مَوْتٌ قَلْبِيْ هَذَا الْكِتَابُ
الرَّحْمَنُ مَوْتٌ حَسَنٌ يَا اَلُوَاكِنَ حَسَنَةً وَخُصُوْصًا بِالذَّهَبِ
فَهُوَ مِنْ مَعْنَى ذَلِكَ ۝

میں نے بعض علماء شرق کی تعلیم میں دیکھا کہ گریہ اسم پاک اللہ کا
ذکر کرے، اسے چاہئے کہ ہم پاک اللہ ایک ورق میں سونے سے لکھ کر
اپنے پیش نظر رکھے، تو جب اس کتاب کا پڑھنے والا روزِ مَرگہ مقدسہ کی
غیوریت تصور خوشخامدگوں سے دیکھیں غرضاً آپ نہ سے بنائے تو
وہ اسی قبل سے ہے۔

۱۵۔ اسی میں ہے۔

وَكَذَلِكَ بَعْضُ مَنْ تَكَلَّمَ عَلَى لَذَّةِ كَاوٍ وَكَوْنِيَّةِ التَّوْبَةِ
يَهَاتُ اِنَّ اَكْمَلَ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ حَقَّقَتْ سُؤْلُ اللّٰهِ صَلَّ اللّٰهُ
تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَيْسَ خَصَّ بَيْنَ عَيْنِيَّةِ ذَاتِ الْكَرِيْمَةِ
بَشِيْرَةً مِنْ تَوْبَةٍ فِيْ تَوْبَةٍ مِنْ تَوْبَةٍ يَغْفِرُ لِمَنْ تَطْلُبُ مَوْدَّةً
صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيْ رَوْحَانِيَّةٍ وَبَنَاتٍ مَعَهَا
تَالِفًا يَتَمَكَّنُ بِهِ مِنَ الْاِسْتِغَاثَةِ مِنْ اَسْرَارِهِمْ وَالْاِقْتِبَاسِ
مِنْ اَنْوَارِهِ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فَاِنْ لَمْ يَزِدْ
تَحْصَنَ مَوْدِعِهِ قَبِيْلِيْ كَانَتْ اَسَالِسُ حَسَنَةٍ قَبِيْرٍ اَلْبَارِكَةِ

بَشِيْرًا لِبَعْضِ مَنْ تَكَلَّمَ فَإِنَّ الْقَلْبَ مَعْنَى مَا شَغَلَ شَيْئًا لَمْ يَسْتَعْمِلْ
مِنْ قَبُولِ غَيْرِهِ فِي الْوَقْتِ وَالْاِخْرَى كَلَامِهِ فَيَتَحْتَاجُ اِلَى تَقْوِيَةِ
النَّفْسِ حَتَّى الْمُسْتَرْفَعِ وَالْقَبُولِ الْمُقَدَّسَةِ لِيَعْرِفَ حَوْرَتَهَا وَ
يَشْغُوْهَا بَيْنَ عَيْنِيَّةٍ مِنْ كَمَالِ عَيْنِيَّةٍ كَيْفَ يَحْصِلُ لِقَائِهَا عَلَيْهِ وَفِي الْاَكْبَرِ
وَيَكُنْ مَالِكًا لِكُلِّ مَنْ عَالَفَهُ النَّاسُ وَجَنُّهُ وَهُوَ مُعْتَمَدٌ

۱۶۔ بعض ادیب نے کرام جنوں نے ذکر و شغل سے تربیتِ ربانہ کی،
کیفیت ارشاد کی بیان فرماتے ہیں کہ جب ذکر لآلِ اِلَہِ اللّٰهُ حَقَّقَتْ
سُؤْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سے کال کرے تو چاہئے کہ حضور
اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور اپنے پیش نظر رکھے جس سے بَشیری حُوریت
نور کی طلعت، نور کے لباس میں تاکہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کی صورت کرے اس کے آمینہ دل میں مجسم ہائے اور اس سے محبت
پیدا ہو کہ جس کے سبب حضور کے اُمرِ لہ سے فائدہ لے، حضور کے انوار
کے پھول چنے اور جسے یہ تصویر میسر نہ ہو وہ بھی خیال جمائے گرامرِ ہدایہ پاک
کے سامنے حاضر ہے اور ہر بار جب ذکر میں نام پاک اُسے تصویر میں نظر
اقدس کی طوفانِ اشادہ کرنا چاہئے کہ دل جب ایک چیز سے مشغول ہو جاتا،
پھر اس وقت دوسری چیز قبول نہیں کرتا تو اب روزِ مَرگہ و قبرِ مَطْرہ
کی تصویر بنانے کی حاجت ہوتی کہ جن دلائلِ انجیزات پڑھنے والوں نے
ان کی زیارت نہ کی اور اکثر ایسے ہی ہیں وہ انہیں پہچان لیں اور ذکر کے
وقت ان کا تصور دہن میں جائیں۔

وَقَدْ اسْتَنْابُوا امثال النعلين عَنِ الْقَبْرِ وَجَعَلُوا مِنْ
الْاِكْرَامِ وَالْاِخْتِرَامِ مَا لِلْمَنْوِبِ عَنْهُ وَذَكَرُوا الْحَوَاصِرَ بِرِكَاتٍ
قَدْ جُرِيَتْ وَقَالُوا فِيهِ اشعار كثيرة وَالْفُؤَادُ مَوْجِدٌ
وَدَعْدُهُ بِالْاَسَانِيدِ وَقَدْ قَالَ الْقَائِلُ لَهُ

اِذَا مَا التَّوْفِ اَفْلَقْنِي اِلَيْهَا وَلَمْ تَطْعُمِي طَلْعِي لَيْلِيهَا
نَقَشْتُ مِثْلَهَا فِي الْكِتَابِ نَقْشًا وَقُلْتُ لِنُفُوسِي قَصْرًا عَلَيْهَا

”علامتے کرام نے نعل مقدس کے نقشے کو نعل مقدس کا قائم مقام بنایا
اور اس کے لئے وہی اکرام و احترام جو اصل کے لئے تھا، ثابت ٹھہرایا اور
اس نقشہ مبارک کے لئے خواہش و برکات ذکر فرمائے اور بلاشبہ وہ
تجربہ میں ہائے اور اس میں بجزرت اشعار کہے اور اس کی تصویر میں
رسالے تصنیف کئے اور اسے سندوں کے ساتھ روایت کیا اور
کہنے والے نے کہا جب اس کی آتش شوق میرے سینے میں بجھتی
ہے اور اس کا دیدار میسر نہیں ہوتا اس کی تصویر ہاتھ پر کھینچ کر آنکھ سے
کتابوں اسی پر نہیں کر۔“

۱۷۔ علامہ تاج فاکہانی فخر میر میں فرماتے ہیں :

مِنْ قَوْلَائِهِ ذَلِكْ اَنْ مَنْ كَتَبَ بِمِثْلِ عِيَانَةِ الرَّحْمَةِ
فَلَيْسَ مِنْهَا لَهَا وَلَيْسَ مِنْهُ مُشْكَلًا اِلَّا تَنْتَابَ مَتَابَ الْاَصْلِ
كَمَا قَدْ تَلَبَّ مِثْلُ تَعْلِيلِ الشَّرِيفَةِ مَتَابَ عَيْنِهَا فِي الْمُنَافِعِ

وَالْخَوَاصِرُ بِسَهَادَةِ الْخُرْبَةِ لَصَحِيحَةٌ وَلِذَا جَعَلُوا اِلَ
مِنْ اِلَ كَرَامٍ وَالْاِخْتِرَامِ مَا يَجْعَلُونَ لِلْمَنْوِبِ عَنْهُ

”نقشہ روحہ مبارکہ کہنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ جسے اصل روحہ مبارکہ
کی زیارت نہ ملی وہ اس کی زیارت کرے اور شوقِ دل کے ساتھ اسے بوسہ
کرے یہ مثال اسی اصل کی قائم مقام ہے جیسے نقشہ نعل مقدس منافعِ دُخْرِ
میں بالیقین اس کا قائم مقام ہے جس پر صحیح تجربہ شاید بدل ہے ورنہ
علمائے دین نے نقشے کا اعزاز بخود ہی رکھا جو اصل کار کہتے ہیں۔“
۱۸۔ حضرت مصنف دلائل قدس سرہ العزیز اس کی شرح کبیر میں اسے نقل فرماتے ہیں
اور علامہ مددوح کی متابعت ظاہر کرتے ہیں :

حَيْثُ قَالَ اسْتَمَادَ كُتُبُهَا تَابِعًا لِلشَّيْخِ تَابِعِ الدِّينِ
النَّكَاحِي فِي خِلَافَةِ عَقْدِي كِتَابِي الْفَخْرِي الْمُنِيرِ بِالْاَكْرِافِ
صِفَةِ الْفَخْرِي الْمُنِيرِ وَقَالَ وَهِنْ خَوَائِدِ دَلِيلِ

۱۹۔ امام ابو اسحق برہجم بن محمد غفلت اسلمی اشیر بابن الحاج المزنق الامام لسی رحمہ اللہ فرماتے
نے نقشہ نعل مقدس کے بیان میں مستقبل کتاب تابع فرمائی

۲۰۔ اسی طرح ان کے تلمیذ شیخ عزیز البوسین ابن عساکر نے نفیس طبع کتاب سنی
خدمۃ النعل للقدم المحمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم لکھی جس کے ساتھ اکابر نے
مشابہت حدیث روایت سے مافا قرۃ اہلنا سے نام کیا۔

۲۱۔ امام محمد بن محمد خلیل قسطنطنی صاحب ارشاد الساری شرح صحیح بخاری، موہب طبری

خج محمد یہ میں فرماتے ہیں،

قَدْ كَرَّ أَبُو الْيَمَنِ ابْنُ عَبَّاسٍ نَسَّالَ نَعْلَيْهِ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ فِي جُزْءٍ مَخْفِيَةٍ رَوَيْتُهُ قِرَاءَةً قَسَا
وَكَدًا أَفْرَدَهُ بِهَا إِلَيْهِ الْبُزْءُ سَخَقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هُتَيْدٍ بَنَ خَلْفِ
السُّلَيْمِيِّ الْمَشْهُورِ بِابْنِ الْحَايَةِ مِنْ لَعَلِّ الْمُنَيَّةِ بِالْقُدْسِ
وَكُنْظَرُهُمَا وَرِثَهُ قَدْ رَأَى الْيَمَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ كَيْفَ حَيْثُ قَالَ -

ما من تدافى رسمه مع خالٍ وما شدد الدوارس الاطلا لال
دع تدب اندر و ذکر مانر لاحتبه بانوا او عصر خال
والشم شری الامرا لکرم فحننه ان فزیت منه یلثم ذالتمثال
صافح بهلخدا و غیره و جت فی شربها و جدا و فرط تغال
ما تنبه نعل المصطفی فی الفدا لسلک الاسی الشریف العالم
هملکت لمراک المون و قد نای مرقی المیون بغیر ما اهل مال
وتفکرت عهد العقیق فثاروت شوقا عقیق السامع المظان
لذکرت فخد مالها قدم العقی والجود والمعرفة والافضال
لوان نعدی یحتدی نعلها لبلغت من نیل الموی امال
او ان اجعل فی لوط و نعلها ارمن سمیت عیرا ید الا لال
به بالالتقاط

غلام یہ کہ ابن عباس نے نعل اقدس کے باب میں ایک مستقل جزو تالیف کیا

مجھے میں نے اسناد سے پڑھ کر اسناد سے سن کر ہدایت کیا اور اسی طرح
ابن الحاج اندلسی وغیرہ جملہ نے اس بارے میں مستقل تصنیفیں کیں اور
عمر عزوجل کے لئے ہے خوبی، ابوالیمان ابن عباس کرنے کیا خوب قصیدہ
مہذب شریف میں لکھا جس میں فرماتے ہیں اسے خالی کر یاد کرنے والے
ان چیزوں کی یاد چھوڑ اور تبرکات شریفہ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی
غالبی کر، زہے نصیب اگر تجھے اس تصویر نعل مبارک کا بوسہ ملے اپنا خضارہ
اس پر رکھ اور اس کی خاک پر اپنا چہرہ ملے! اسے نعل مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کی تصویر تیری عزت و شرف و بلندی پر میری جلی قربان تجھے دیکھ کر
انکھیں بالیسی نکلیں کہ اب تمنا بہت دور سنہ۔ تجھے دیکھ کر انہیں مینے کے
دادی حقیق میں مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رفتار یاد آگئی لہذا اپنے
انکھ رداں کے سرخ سرخ حقیق بچا اور کر رہی ہیں، اسے تصویر نعل پاک
تو نے مجھے وہ قدم پاک یاد دلایا جس کی بلندی وجود و احسان و فضل قدیم
سے ہیں، اگر میرا خضارہ تراش کر اس قدم پاک کے لئے کفش بناتے
تو دل کی تنہا برآتی یا میری آنکھ بن کی کفش مبارک کے لئے زمین ہوتی تو اس
زمین ہولے سے عزت کا آسمان بن جاتی۔

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَبَا الْيَمَنِ

(۲۲) ابوالحاکم بن عبد الرحمن بن علی بن عبد الرحمن الشہید باب المرسل کہ فضائل مندرجہ ہیں،
امام تقیہ الحافظ ابن حجر عسقلانی نے تبصیر میں ان کا ذکر کیا و حسن فقہ ثعلبی نے بلکہ میں
ان کا قصیدہ غزالیہ ابن الحاج سے اپنی کتاب مذکور میں ذکر کیا۔ امام قسطلانی نے
اسے مانتہتہ کہا یعنی کیا خوب فرمایا۔ اس کی بعض بیانات کریم مرہب میں

مِثَالُ لِنَعْلِي مَنْ أَحَبَّ هَوِيَّ : فَمَا أَنَا فِي يَوْمِي وَلَيْلِي لِأَيْتِي
أَجْرُ عَلَى رَأْسِي وَوَجْهِي أَدِيمِي : وَلَلَّحْمَةُ طَوْرًا وَطَوْرًا الْأَنْزِيمِي
أَمِثْلُ فِي رَجُلٍ أَكْرَمَ مِنْ مَشْنِي : فَتَبَصَّرَهُ عَيْنِي وَمَا أَنَا لِحَالِي
أَحْرِيكَ خَذِي شَحَابُ حَبِيبِي وَفِي : عَلَى وَجْهِي خَطُوهَا أَهْكَ بِنَاوِي
وَمَنْ لِي بِرَقْمِ النَّعْلِ فِي سِرِّي : لَمَّا كُنْتُ عَلَى فَوْقِ النُّجُومِ بَرَّاجِي
سَأَجْعَلُهُ فَوْقَ اللَّتَائِبِ عَوْدِي : لِقَلْبِي لَعَلَّ الْقَلْبَ يَبْرُدُ حَالِي
فَأَذِيظُهُ فَوْقَ الشُّؤْنِ نَيْمِي : لِحَفِيفِي لَعَلَّ الْجَفْنَ يَكْفُلُ سَاجِي
أَلَا بَابِي تَمِثَالُ نَعْلِي حَسْبِي : لَطَابَ حَاذِيَةٍ وَقُتَيْسَ خَاوِي
يَوْمَ هَلَالِ الْأَحْقَ لَوَانَهُ هَوِي : يُزِيلُ حَسْبِي لَنَجْمِي وَنُزُلِي
سَلَامٌ عَلَيْهِ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ : وَغَشَّتْ بِأَعْصَانِ الْأَوَّلِ حَاوِي

”اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی تصویر نعل پاک کو میں دوست رکھتا اور رات دن اسے بوسہ دیتا ہوں، اپنے سر اور منہ پر رکھتا اور کبھی چومتا اور کبھی سینے سے لگاتا ہوں، میں اپنے دھیان میں اسے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پائے اقدس میں تھوکتا ہوں تو شہت صدق تصور سے گویا اپنی آنکھوں سے جاگتے میں یکے لیا ہوں اُس نقشہ پاک کو اپنے رخسار سے پر رکھ کر جنبش دیتا ہوں اور یہ خیال کرتا ہوں کہ گویا وہ اُسے پسینے ہوئے میرے رخسار پر چل رہی ہیں اُہ! کون ایسی صورت کر دے کہ وہ پائے مبارک جو ستارگانِ آسمان ہشتم کے سروں پر بلند ہوتے، اُن کی کفش مبارک چلنے میں میرے رخسار سے

پر پڑے۔ میں نقشہ نعل مبارک کو اپنے کھینے پر دل کا توفیق بہت کر رکھوں گا شاید دل کی آگ ٹھنڈی ہو میں اسے سر پر آنکھوں کا توفیق بنا کر باندھوں گا، شاید ہستی پکیں رگیں، اُن کو تصویر کفش مقدس پر میرا باپ ستار کیا اچھا ہے، اس کا بنانے والا اور جو اس کی خدمت کو سے پاک ہو جائے ہو تو کی تمنا ہے، کاش آسمان سے اتر کر اس نقشہ مبارک کے بوسے میں ہم اور وہ باہم مزاحمت کرتے، اللہ عز و جل کا سلام اترنے سے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر جب تک باد صبا چلے اور جب تک درخت اراک کی ڈالیوں پر کبوتر گونجیں۔

لَقَدْ صَبَّحَهُ نَوَاوِدٌ وَجَارَتِ بِرَّكَاتٍ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاتَّخَذَ أَمِيرًا مُّؤْمِنًا۔

(۲۳) نیز مواہب لدنیہ میں ہے،

مِنْ تَعْنِي مَا ذَكَرَ مِنْ فَضْلِهَا وَجَرَّتْ مِنْ نَفْعِهَا وَبَرَكَتِهَا مَا ذَكَرَ مِنْ جَعْلِهَا حَمْدُ بَيْنِ عَبْدٍ الْمَجِيدِ وَكَانَ شَيْخًا صَالِحًا وَرَعًا قَالَ حَدَّثَنِي هَذَا الْإِسْثَالُ لِبَعْضِ الظُّلَمَةِ فَجَاءَنِي يَوْمًا فَقَالَ رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ مِنْ بَرَكَاتِهِ هَذَا النَّعْلُ عَجَبًا أَصَابَ نَوَافِلِي وَجَعَلَ شِدْدَتُهُ كَأَنَّهُ يَهْلِكُهَا فَجَعَلْتُ النَّعْلَ عَلَى مَوْحِيهِ الْوَجْعِ وَقُلْتُ اللَّهُمَّ اشْفِ بِبَرَكَاتِهِ هَذَا النَّعْلُ فَشَفَّاهَا اللَّهُ لِلْمُحْسِنِ لَهُ

”اس مثال مبارک کے فضائل جو ذکر کئے گئے اور اس کے منافعو

برکات جو حجرہ میں آئے ان میں سے وہ ہے جو شیخ صالح صاحب دعوہ
تقرائے ابو جعفر احمد بن عبد المجید نے بیان فرمایا کہ میں نے نعل مقدس
کی مثال اپنے بعض تلامذہ کو بنا دی تھی، ایک روز انہوں نے آکر کہا
ہات میں نے اس مثال مبارک کی عجیب برکت دیکھی، میری زوجہ کو ایک
سخت درد لاحق ہوا کہ مرنے کے قریب ہو گئی، میں نے مثال مبارک
موضع درد پر رکھ کر دعا کی کہ الہی! اس کی برکت سے شفاء دے، اللہ
عزوجل نے فوراً شفا بخشی۔

(۲۴۱) نیز امام قسطلانی فرماتے ہیں کہ ابواسحق ابراہیم بن الحاج فرماتے ہیں کہ
شیخ الشیخ ابوالعاسم بن محمد فرماتے ہیں:

وَمِنْ جُزَيْبٍ مِنْ بَرَكَاتِهِ أَنَّ مَنْ أَمْسَكَهُ عِنْدَهُ مَتَبَرَكًا
يِهِ كَانَ أَمَانًا لَهُ مِنْ بَغْيِ الْبُغَاةِ وَغَلَبَةِ الْعُدَاةِ وَحِوْذَا
مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ وَغَيْنِ كُلِّ حَاوِيٍّ وَإِنْ أَمْسَكَهُ
الْحَاوِلُ يَمِينِيهَا وَقَدْ اسْتَدَّ عَلَيْهَا الظَّنُّ نَيْسَرَ أَمْرُهَا
يَحُولُ إِلَيْهِ تَعَالَى وَقُوَّتِهِ ۝

نقشہ نمبر مبارک کی آزمائی ہوئی برکات سے ہے کہ جو شخص بے نیّت تبرک
اسے اپنے پاس رکھے مخالفوں کے ظلم اور دشمنوں کے غلبہ سے امان پائے
اور وہ نقشہ مبارک ہر شیطان بکشر اور ہر حاسد کے چشم زخم سے اس کی
پناہ ہو جائے اور زینِ خاطر شدتِ دروزہ میں اگر اسے اپنے دینے ہاتھ
میں لے بعنایت الہی اس کا کام آسان ہو۔

۵۵۔ علامہ احمد بن محمد مقرئ تلمذانی نے اس باب میں دو مستقل کتابیں تصنیف فرمائیں
ایک "النفحات العنبرية في وصف نعل خير البرية" صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کہ چیز و
ان ہے، دوسری "فتح المتعالم فی مدح خیر المتعالم" کہ بسیط و جامع ہے، ان
کتاب مبارک میں عجب عجب فضائل و برکات، و فیہ بیات و فضائل عجبات
کے جو اس نقشہ مبارک سے خود مشاہدہ کئے اور سلف صالح و معاصرین صالحین
نے دیکھے، بکثرت بیان فرمائے، ان کا ذکر باعث تطویل ہے، جو چاہے فتح المتعلل
مطالعہ کرے۔

اب ہم بنظر اختصار ان باقی ائمہ و اعلام کے بعض گزنی نامہ شمار کرنے پر
تقدیر کریں جنہوں نے نقشہ مبارک بنایا، بنوایا، بنا کر اپنے تلامذہ کو عطا فرمایا، اس سے
تبرک کیا، اس کی مدحیں لکھیں، اس سے فیض و برکت حاصل کرنے، اسے سر
انگوٹوں پر رکھنے، بوسہ دینے کی ترغیبیں کیں، احادیث کی طرح باہتمام نام اس کی
روایتیں فرمائیں۔ جسے تفصیل دیکھیں ہو فتح المتعالم وغیرہ کی طرف رجوع لائے،
و ما لہ التوفیق۔

۲۶۱۔ امام اجل ابوالیس عبد اللہ بن عبد اللہ بن ادیس بن مالک بن ابی عامر امجدی مدنی کا کابر
علمائے مدینہ طیبہ دائرہ محدثین و رجال صحیح مسلم و سنن ابی داؤد و ترمذی و نسائی و
ابن ماجہ اور تہجیب تابعین کے طبقہ اعلیٰ سے ہیں، امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے
بہنوئی اور محبیبے یعنی ان کے حقیقی چچا زاد بھائی کے بیٹے ہیں، سندہ میں انتقال فرمایا
انہوں نے خود اپنے واسطے امام مالک وغیرہ اکابر ائمہ تابعین و تبع تابعین کے
زمانے میں نعل اقدس نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مثال بنوا کر اپنے پاس
رکھی اور قرآن فقرنا اس مثال کے نقشے ہر طبقے کے علماء لیتے رہے۔

۲۶۲۔ ان کے صاحبزادے امام مالک کے بھانجے اسمعیل بن ابی ادیس کہ امام بخاری و امام مسلم

کے استاد اور رجال صحیحین اور اتباع تبع تابعین کے طبقہ سے ہیں امام شافعی و
امام احمد رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے معاصر و تلامذہ میں وفات پائی۔

(۲۸) اُن کے شاگرد ابو یحییٰ بن یسرو۔ (۲۹) اُن کے تلمیذ ابو محمد ابراہیم بن ہبل سبتی۔

(۳۰) اُن کے شاگرد ابو سعید عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ بن یحییٰ۔

(۳۱) اُن کے تلمیذ محمد بن جعفر تميمی۔

(۳۲) اُن کے تلمیذ محمد بن الحسین الفاسی۔

(۳۳) اُن کے شاگرد شیخ ابو زکریا عبد الرحیم بن محمد بن نصر بن اسحق بن ہادی۔

(۳۴) اُن کے تلمیذ شیخ فقیہ ابو القاسم علی بن عبد السلام بن حسین ریکی۔

(۳۵) اُن کے ایک شاگرد شیخ عیاض۔

(۳۶) تلمیذ اجل امام اکیلی حافظ الحدیث قاضی ابو بکر ابن العربی شہیل اندلسی۔

(۳۷) اُن دونوں کے شاگرد امام ابن العربی کے صاحبزادے فقیہ ابو زید عبد الرحمن بن
محمد بن عبد اللہ۔

(۳۸) اُن کے تلمیذ ابن الحمیتہ۔

(۳۹) اُن کے شاگرد شیخ ابو الفضل ابن البرتونسی۔

(۴۰) اُن کے شاگرد شیخ ابن فہد مکی۔

(۴۱) ح امام اجل ابن العربی مدوح کے دوسرے شاگرد ابو القاسم خلعت بن بشکوال

(۴۲) اُن کے تلمیذ ابو جعفر احمد بن علی اوسی جن کے شاگرد ابو القاسم بن محمد اور اُن کے تلمیذ

ابو اسحق ابراہیم بن الحاج، اُن کے شاگرد ابو الیمین ابن عساکر مذکور ہیں جن کے
اقوال طیبہ اور مذکور ہوئے۔

(۴۳) ح امام اسماعیل بن ابی اویس مدنی مدوح کے دوسرے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن یحییٰ

(۴۴) اُن کے شاگرد محمد بن احمد فزاری صبرانی

(۴۵) اُن کے تلمیذ ابو عثمان سعید بن حسن سستری۔

(۴۶) اُن کے شاگرد ابو بکر محمد بن عدی بن علی منقری۔

(۴۷) اُن کے تلمیذ ابو طالب عبد اللہ بن حسن بن احمد عنبری۔

(۴۸) اُن کے شاگرد ابو محمد عبد العزیز بن احمد کنانی۔

(۴۹) اُن کے تلمیذ ہبۃ اللہ بن احمد بن اکفانی رشتی۔

(۵۰) اُن کے شاگرد حافظ ابو ہریر بن محمد بن احمد اسکندرانی۔

(۵۱) اُن کے تلمیذ ابو عبد اللہ محمد بن عبد الرحمن نجیبی۔

(۵۲) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ سبتی اُن کے تلمیذ ابو اسحق ابراہیم بن الحاج سلمی
مدوح، ان کے شاگرد ابن عساکر۔

(۵۳) اُن کے تلمیذ بدر فارسی یتیم سلسلے شلال حدیث تھے، ان کے علاوہ

(۵۴) امام ابو نعیم عمر فاکہانی اسکندرانی۔

(۵۵) شیخ یوسف تائی مالکی۔

(۵۶) فقیہ ابو عبد اللہ بن سہام۔

(۵۷) فقیہ محمد بن ابی یحییٰ۔

(۵۸) اُن کے شاگرد ابو عبد اللہ محمد بن رشید فہری۔

(۵۹) حافظ شہیر ابو الربیع بن سالم کلائی۔

(۶۰) اُن کے تلمیذ حافظ ابو عبد اللہ بن الابار قضاہی۔

(۶۱) ابو عبد اللہ محمد بن جابر دادی۔

(۶۲) خلیفہ ابو عبد اللہ بن مرزوق لمسانی۔

(۶۳) ابن عبد المالک مراکشی۔

(۶۴) شیخ ابو الفخار۔

اس قضیہ کو اگر یوں نہیں مرسل رکھیں تو صد ہا مسائل شرعیہ اور خود صاحب تحریر
مذکور کی تحریرات بشیرہ اس کی ناقض و منافی ہیں جو دہیں جن میں بعض ہمارے رسالہ مسودہ
العید الشعیبہ فی جبل الدعاء بعد صلاۃ العید میں بحوالہ جلد و صفحہ مذکور ہیں۔
رہا یہ کہ نقشہ کمرہ مطرود و روزہ منورہ کو ان کا مین یا تمام میں مساوی سمجھنا کہ نقشہ کعبہ کے
طواف سے حج ادا ہو جاتے اور حج کے بعد نقشہ روزہ کے پاس حاضری زیارت مقدسہ
کی حاضری سے معنی ہو جاتے یہ کسی جاہلی کا بھی دھم نہیں ہے، ایسے ادھام باطلہ البستہ
مشرکین و منافقین کو پیدا ہوتے ہیں۔ اس رسالہ اعلیٰ میں قطع نظر اس سے کہ وہ کیا ہو کیا
رسالہ اور کہاں تک محل مستند میں پیش ہونے کی لیاقت رکھتا ہے، اسی دھم پر
اعتراف ہے کہ وہ ان طریقہ انیت پر جو آئمہ کرام و علمائے اعلام میں معمول و مقبول رہا،
اصلاً وارد نہیں۔

وبالله التوفیق واللہ سبحنہ و تعالیٰ اعلم

حضرت سیدنا حافظ زین الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ نے سرکار دو عالم صلی اللہ
علیہ وسلم کے نعل شریف کے بارے میں عربی میں چند اشعار فرمائے ہیں جن کا
ترجمہ یہ ہے۔

”کھانا خوش نصیب ہے وہ شخص جس کی ہمیشگی پیارے آقا دو عالم کے
مائل و مختار صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس اور پاکیزہ نعلین مبارک کو چھو لے شہنشاہ
کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین شریفین میں دو تیسے مبارک تھے اور ایک ایزی
مبارک تھی۔ سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین شریفین سب تھے جن پر بال
نہیں تھے دو عالم کے آقا و مولیٰ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین مبارک
کی لمبائی ایک باشت اور دو انگلیوں کے برابر تھی۔ چوڑائی اتنی تھی کہ ٹخنوں تک
آجاتے تھے۔“

(شامل رسول صلی اللہ علیہ وسلم)

امام اہلسنت مجدد دین و ملت پروانہ شمع رسالت عظیم البرت عظیم
المرتبت الشاہ امام احمد رضا خان فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نعلین پاک کے
بارے میں ”حداائق کشش“ میں یوں لکھتے ہیں:

جسے تیری صف تعالٰی سے ملے دو نوالے نوال سے
وہ بنا کہ اس کے اگل سے بھری سلطنت کا ادھار ہے

اور برادر اعلیٰ حضرت مولانا حسن رضا خان بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نعلین
پاک کی عظمت کے بارے میں اپنے نعتیہ کلام ”ذوق نعت“ میں یوں رقم طراز ہیں۔
جو سر پر رکھنے کو مل جانے نعل پاک حضور
تو پھر کہیں گے کہ تاجدار ہم بھی ہیں